

投票メンバー規定

①楽曲カテゴリーおよびアルバムカテゴリーにエントリーされた作品に関わる国内のメインアーティストのみなさま

②楽曲カテゴリーにエントリーされた作品の作詞／作曲／編曲などに携わる国内のクリエイターのみなさま

③海外投票メンバーのみなさま (International Voting Members)

MUSIC AWARDS JAPAN実行委員会で選定した海外音楽賞審査員、海外クリエイター、海外プロモーター、海外音楽配信事業者など

④国内音楽業界関係者のみなさま

CEIPAを構成する5団体に所属するマネジメント会社、レコード会社、コンサートプロモーター、音楽出版社 (社員数に応じて、1社につき最大16人まで投票権を付与)

一般社団法人日本音楽スタジオ協会選定のエンジニア、著作権管理団体・事業者、主要音楽配信事業者、国内主要ディーラーおよびディストリビューター、実行委員会で選定したメディア、主要プレイガイド、カラオケ事業者、主要映像配信事業者、音楽評論家、ライターなど

⑤最優秀国内ヒップホップ/ラップ楽曲、最優秀国内ヒップホップ/ラップアーティスト賞、最優秀国内R&B/コンテンポラリー楽曲、最優秀国内R&B/コンテンポラリーアーティスト賞、最優秀ダンス・エレクトロニック楽曲賞、最優秀ボーカロイドカルチャー楽曲賞、最優秀ジャズアルバム賞、最優秀DJ賞など、該当部門を専門とするMAJ協力団体によってリストアップされた特別投票メンバーのみなさま

※特別投票メンバーのみなさまには該当部門にのみ投票いただきます。

⑥エグゼクティブ投票メンバーのみなさま

オリコン歴代チャートデータを基にリストアップされた、日本の音楽業界に貢献し、活躍してきた日本のアーティスト、クリエイター、音楽プロデューサーのみなさま

※エグゼクティブ投票メンバーのみなさまには永久投票権をお持ちいただきます。

⑦ ①で選出されるアーティスト／クリエイターの他に、以下の基準によって選出されるアーティスト／クリエイターのみなさま

【Billboard JAPAN Hot 100の6指標 (ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ) および Top User Generated Songsのいずれかの指標でランクインした各指標300位の総合週次チャートを作成し、上位300位 (一部部門では2000位まで) を選定。

その上で、1年を2ヶ月のピリオドに分け、上記の総合週次チャートを当該ピリオド内で楽曲ごとに合算、同ピリオドでの総合チャートを作成。

最終的に、各ピリオドで選定された楽曲を全6ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間のオリジナルチャートの楽曲 (一部部門では該当するジャンルに関する楽曲) に関わる国内の

アーティスト／クリエイターのみなさま。

<2025年3月24日追記>

※投票メンバーにおけるアーティスト、クリエイターの選定においては、オリコンをはじめ、Billboard JAPAN、GfK/NIQ Japan、ルミネイト他のデータを活用しています。

※①～⑤・⑦の投票メンバーのみなさまの投票権は当該年度のみとします。

※①～⑦の規定に複数該当する方も、投票メンバーとしての投票権はひとりにつきひとつのみとなります。

※①②⑤⑥⑦に該当されるアーティスト、クリエイター、音楽プロデューサーみなさまは、③④に該当される国内外音楽業界関係者のみなさまの1.5倍の票を持つものとします。